

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»
(МБОУДО «ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА»)**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 7 от 27.05.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУДО
«Дворец творчества»
№151-01.09 от 27.05.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА»**

Автор: педагог дополнительного образования
Крылова Наталья Владимировна
Срок реализации - 2 года

город Выборг
2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Программа «Волшебная бумага» относится к художественной направленности.

Нормативным основанием структуры дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная бумага» является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Минтруда России от 5.03.2018 № 298н;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226)
- Устав Учреждения.

Новизна

Программа творческого объединения «Волшебная бумага» создана для детей 7 -11 лет, в связи с интересом детей этого возраста к творческой деятельности. В программе используются новые методы работы: проблемная ситуация, проблемная задача, творческая работа.

Актуальность

Все декоративно-прикладное искусство России является предметом национальной гордости. Самобытен, неповторим и бесценен его вклад в сокровищницу мировой культуры. Тайны мастерства хранились и передавались от учителя к ученику из поколения к поколению.

Папье-маше один из видов декоративно – прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия, лепка, аппликация, конструирование, роспись. Наличие

простых методов для изготовления изделий из папье-маше даёт возможность обучать этому искусству детей. Через игрушку и изделия быта идёт приобщение детей к культуре народа.

Создание поделок в технике папье-маше не требует больших финансовых затрат на материалы и инструменты поэтому доступно и интересно.

Педагогическая целесообразность

Увлеченность творческой работой создает у ребёнка прекрасное настроение. Овладевая техникой папье – маше ребёнок учится, контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет на эмоциональную сферу развития ребёнка.

Индивидуальный подход в работе с детьми, создает благоприятные возможности для развития познавательных способностей, творческой активности и неповторимой одаренности каждого ребенка.

Занятия в технике папье-маше влияет на развитие творческого воображения, мышления, способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов, способствует концентрации внимания и развивает зрительную память.

С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Поэтому можно сказать, что папье-маше способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

Цель: Создание условий для самореализации ребёнка в творчестве, воплощения в художественной работе неповторимых черт своей индивидуальности.

Задачи 1 год обучения

Обучающие:

1. Познакомить детей с историей появления искусства папье-маше.
2. Учить передавать художественный образ будущей поделки в рисунке.
3. Научить выполнять поделки в технике папье-маше.

Развивающие:

1. Развивать моторику рук, техническое и творческое мышление, внимание, наблюдательность, память, речь, воображение.
2. Способствовать развитию творческой активности ребенка.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к своей Родине, природе и традициям родного края.
2. Воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов мира.
3. Воспитывать трудолюбие, организованность, терпение, дисциплинированность и аккуратность в работе.
4. Стимулировать развитие межличностных отношений, воспитывать чувства взаимопомощи, товарищества, уважения к труду окружающих.

Задачи 2 год обучения.

Обучающие:

1. Пополнить знания для творческого воспроизведения задуманного образа.
2. Сформировать навыки конструирования и разработки моделей будущих поделок в технике папье – маше.

Развивающие:

1. Развивать моторику рук, техническое и творческое мышление, внимание, наблюдательность, память, речь, воображение.
2. Способствовать развитию творческой активности ребенка.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь к своей Родине, природе и традициям родного края.
2. Воспитывать уважительное отношение к культуре и искусству других народов мира
3. Воспитывать трудолюбие, организованность, терпение, дисциплинированность и аккуратность в работе.
4. Стимулировать развитие межличностных отношений, воспитывать чувства взаимопомощи, товарищества, уважения к труду окружающих.

Возраст детей.

Данная программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Комплектация групп осуществляется по принципу открытости и добровольности.

Ограничений по здоровью для занятий нет.

Состав группы: 1-го года обучения – 15 человек.

2-го года обучения - 12 человек.

Количество детей соответствует санитарно – гигиеническим нормам и уставу учреждения.

Сроки реализации.

Учебная программа «Волшебная бумага» рассчитана на 2 года обучения.

Формы и режим работы.

Обучение осуществляется в очной форме, возможно применение дистанционных технологий.

Формы занятий образовательной деятельности обучающихся:

Учебное занятие, творческая работа, выставка, конкурс.

Формы учебной работы: групповая, индивидуальная, индивидуализированная, фронтальная.

Программа предусматривает следующее количество часов в неделю:

1. Для 1-го года обучения: 2 раза в неделю по 1 часу – 72 час в год.

2. Для 2-го года обучения: 2 раза в неделю по 1 часу – 72 час в год.

Продолжительность одного занятия для обучающихся 7-11 лет – 45 минут.

Продолжительность перерыва между занятиями не менее 10 минут

Условия реализации программы

1. Организация рабочего места, соответствующая нормам СанПиНа.
2. Необходимые инструменты, приспособления, материалы.
3. Наглядный и дидактический материал.
4. Грамотное методическое сопровождение.
5. Педагогическое и профессиональное совершенствование педагога.
6. Постоянное посещение занятий обучающимися.

Средства обучения**Перечень оборудования (инструментов материалов и приспособлений)**

Наименование оборудования (инструментов материалов и приспособлений)	Количество
Стол педагога	1
Стул мягкий	3
Парта двухместная	8
Стул ученический	17
Шкаф книжный	3
Стулья кожаные	6
Доска	1
Карнизы	2

Шторы(тюль)	2
Лампы освещения	10
Умывальник	1
Водонагреватель	1
Корзины для мусора	1
Контейнера для клея	Для каждого
Кисточки для клея	Для каждого
Кисточки для рисования	Для каждого
Краски гуашь	Для каждого
Ножницы	Для каждого
Клей ПВА	Для каждого
Газеты	Для каждого
Туалетная бумага	Для каждого
Тряпочки	Для каждого
Фартуки	Для каждого
Клеенки	Для каждого

Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств обучения	Количество
Магнитофон	1
Телефон с выходом в интернет	1
Клеевой пистолет	1

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Коньшова Н. М. Умелые руки: Учебник тетрадь для начальной школы. – М.: Издательство «Ассоциация XXI век». – 56 с.; ил.	1
Панаева Е.В. Поделки из папье-маше. – М.: ЗАО «Мир книги Ритейл», 2011. – 64с.: цв. ил.	2
Наглядный материал: образцы работ	
Иллюстрации: домашних и диких животных, птиц, рыб, насекомых, растений	
Конспект «Ах это старое доброе папье-маше»	1
Конспект «Техники изготовления из папье-маше»	1
Конспект и видео занятия на тему «Карандашница»	1

Планируемые результаты освоения образовательной программы 1 -й год обучения

Время проведения контроля, год месяц	Ожидаемые результаты	Формы проведения контроля
1-й год обучения Сентябрь	Предметные результаты Учащиеся 1-го года обучения будут знать: - Т.Б. при работе с инструментами и материалами; - правила личной гигиены; - правила работы с клеем ПВА; - правила работы гуашевыми красками; - «теплые» и «холодные» цвета, основные и составные цвета, цветовой круг. Будут уметь: - правильно пользоваться инструментом; -соблюдать правила личной гигиены; - создавать эскиз будущей поделки. Метапредметные результаты	Игра: «Художник и зритель», методика «Ромашка», беседа, устный опрос, творческая работа. Практическая работа, эксперимент.

	Будут: - наблюдать и передавать впечатления от общения с природой, предметами искусства; - будут выполнять задания по инструкции педагога; - будут участвовать в обсуждении учебных, творческих проблем; - самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи. - фантазировать при создании образных форм; - предоставлять продукты творческой деятельности на выставке, конкурсе. Личностные результаты Будут: - ценить и бережно относиться к природе, культуре и искусству нашей страны; - уважительно относиться к культуре и искусству других народов мира; - оценивать успешность своей деятельности; - оказывать посильную помощь своим товарищам; - участвовать в общественно-полезной деятельности коллектива; - изготавливать подарки и сувениры для родителей, друзей.	Игра: «Художник и зритель», беседа, устный опрос, эксперимент, творческая работа, выставка, конкурс. Игра: «Художник и зритель», Викторина, беседа, общественно-полезное дело.
Декабрь	Предметные результаты Учащиеся будут знать: - Т.Б. при работе с инструментами и материалами; - правила личной гигиены; - виды и свойства бумаги; - технологию изготовления формы поделки; - технологию послойного наклеивания бумаги на форму; - технологию приготовления бумажной массы; Будут уметь: - правильно пользоваться инструментом; - соблюдать правила личной гигиены; - создавать эскиз будущей работы; - создавать форму (заготовку) будущей поделки; - изготавливать работы в технике маширование; - использовать бумажную массу в изготовлении работ; - зачищать, грунтовать и расписывать поделки. Метапредметные результаты Будут: - наблюдать и передавать впечатления от общения с природой, предметами искусства; - будут участвовать в обсуждении учебных, творческих проблем; - фантазировать при создании образных форм; - самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи; - предоставлять продукты творческой деятельности на выставке, конкурсе. Личностные результаты Будут: - ценить и бережно относиться к природе, культуре и искусству нашей страны; - уважительно относиться к культуре и искусству других народов мира; - оценивать успешность своей деятельности; - оказывать посильную помощь своим товарищам; - участвовать в общественно-полезной деятельности коллектива; - изготавливать подарки и сувениры для родителей,	Методика «Ромашка», беседа, устный опрос, игра «Художник и зритель», творческая работа. Практическая работа, эксперимент. Игра: «Художник и зритель», беседа, устный опрос, эксперимент, творческая работа, выставка, конкурс. Игра: «Художник и зритель», Викторина, беседа, общественно-полезное дело.

	друзей.	
Май	Предметные результаты Будут знать: - Т.Б. при работе с инструментами и материалами; - правила личной гигиены; - познакомиться с разными видами декоративно-прикладного творчества; - разные техники выполнения работ из папье-маше; - технологию приготовления бумажной массы папье-маше. Будут уметь: - правильно пользоваться инструментом; - соблюдать правила личной гигиены; - создавать эскиз будущей работы; - создавать форму (заготовка) будущей поделки; - готовить бумажную массу для папье-маше; - создавать образы животных, птиц, и т.д. в технике папье-маше; - зачищать, грунтовать и расписывать изделие. Метапредметные результаты Будут: - наблюдать и передавать впечатления от общения с природой, предметами искусства; - самостоятельно планировать свою деятельность; - участвовать в обсуждении учебных, творческих проблем; - уметь анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей; - уметь фантазировать при создании образных форм; - предоставлять продукты творческой деятельности на выставке, конкурсе. Личностные результаты Будут: - ценить и бережно относиться к природе, культуре и искусству нашей страны; - уважительно относиться к культуре и искусству других народов мира; - оценивать успешность своей деятельности; - оказывать посильную помощь своим товарищам; - участвовать в общественно-полезной деятельности коллектива; - изготавливать подарки и сувениры для родителей, друзей, учителей и работников школы, ветеранов.	Методика «Ромашка», беседа, устный опрос, игра «Художник и зритель», творческая работа. Практическая работа, эксперимент. Игра: «Художник и зритель», беседа, устный опрос, эксперимент, творческая работа, выставка, конкурс. Игра: «Художник и зритель», Викторина, беседа, общественно-полезное дело.

Планируемые результаты освоения образовательной программы (2 год обучения)

Время проведения контроля, год месяц	Ожидаемые результаты	Формы проведения контроля
2-й год обучения Сентябрь	Предметные результаты Будут знать: - Т.Б. при работе с инструментами и материалами; - правила личной гигиены; - разные техники выполнения работ из папье-маше; - технологию приготовления бумажной массы для папье-маше.	Методика «Ромашка», беседа, устный опрос, игра «Художник и зритель», творческая работа.

	Будут уметь: - правильно пользоваться инструментом; -соблюдать правила личной гигиены; - создавать эскиз будущей работы; - создавать форму (заготовку) будущей поделки; - готовить бумажную массу для папье-маше; - создавать образы животных, птиц, и т.д. в технике папье-маше; - зачищать, грунтовать и расписывать поделку. Метапредметные результаты Будут: - наблюдать и передавать впечатления от общения с природой, предметами искусства; - будут выполнять задания по инструкции педагога; -самостоятельно планировать свою деятельность; - участвовать в обсуждении учебных, творческих проблем; - самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи; - фантазировать при создании образных форм; - анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей; - предоставлять продукты творческой деятельности на выставке, конкурсе. Личностные результаты Будут: - ценить и бережно относиться к природе, культуре и искусству нашей страны; - уважительно относиться к культуре и искусству других народов мира; - оценивать успешность своей деятельности; - оказывать посильную помощь своим товарищам; - участвовать в общественно-полезной деятельности коллектива изготавливать подарки и сувениры для родителей, друзей, учителей и работников школы.	Практическая работа, эксперимент. Игра: «Художник и зритель», беседа, устный опрос, эксперимент, творческая работа, выставка, конкурс. Игра: «Художник и зритель», Викторина, беседа, общественно-полезное дело.
Декабрь	Предметные результаты Учащиеся будут знать: - Т.Б. при работе с инструментами и материалами; -правила личной гигиены; - будут изучать пропорции предметов, людей, животных, птиц; - познакомятся с декорированием поделки. Будут уметь: - правильно пользоваться инструментом; -соблюдать правила личной гигиены; - создавать эскиз будущей работы; - создавать форму будущей поделки; - будут уметь работать с бумажной массой; -зачищать, грунтовать и расписывать поделки из папье-маше. - декорировать работы. Метапредметные результаты Будут: - наблюдать и передавать впечатления от общения с природой, предметами искусства; - будут участвовать в обсуждении учебных, творческих проблем; - самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи; - фантазировать при создании образных форм; -уметь анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей; -предоставлять продукты творческой деятельности на	Методика «Ромашка», беседа, устный опрос, игра «Художник и зритель», творческая работа. Практическая работа, эксперимент. Игра: «Художник и зритель», беседа, устный опрос, эксперимент, творческая работа, выставка, конкурс.

	выставке, конкурсе. Личностные результаты: - ценить и бережно относиться к природе, культуре и искусству нашей страны; - уважительно относиться к культуре и искусству других народов мира; - оценивать успешность своей деятельности; - оказывать посильную помощь своим товарищам; - участвовать в общественно-полезной деятельности коллектива. -изготавливать подарки и сувениры для родителей, друзей.	Игра: «Художник и зритель», Викторина, беседа, общественно-полезное дело.
Май	Предметные результаты Будут знать: - Т.Б. при работе с инструментами и материалами; -правила личной гигиены; -основы композиции; - разные технологии выполнения работ из папье-маше; - технологию изготовления картин из папье-маше. Будут уметь: - правильно пользоваться инструментом; - соблюдать правила личной гигиены; - выполнять картины в технике папье-маше; - выполнять простейшие построения из папье-маше; - создавать по памяти, представлению, с натуры объемные фигуры: людей, животных, птиц. - грунтовать и расписывать изделие; -декорировать изделие. Метапредметные результаты Будут: - наблюдать и передавать впечатления от общения с природой, предметами искусства; - самостоятельно планировать свою деятельность; - участвовать в обсуждении учебных, творческих проблем; - самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи; - анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей; - фантазировать при создании образных форм; - предоставлять продукты творческой деятельности на выставке, конкурсе. Личностные результаты Будут: - ценить и бережно относиться к природе, культуре и искусству нашей страны; - уважительно относиться к культуре и искусству других народов мира; - фантазировать при создании образных форм; - оценивать успешность своей деятельности; - работать в коллективе, оказывать посильную помощь своим товарищам; - участвовать в общественно-полезной деятельности коллектива изготавливать подарки и сувениры для родителей, друзей, учителей и работников школы, ветеранов.	. Методика «Ромашка», беседа, устный опрос, игра «Художник и зритель», творческая работа. Практическая работа, эксперимент. Игра: «Художник и зритель», беседа, устный опрос, эксперимент, творческая работа, выставка, конкурс. Игра: «Художник и зритель», Викторина, беседа, общественно-полезное дело.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Волшебная бумага»(1-й год обучения).

№	Раздел \ Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	История папье – маше. Техники папье-маше.	1	1	-
3	«Фрукты и овощи».	8	1.5	6.5
3.1	Эскиз поделки.	1	0.2	0.8
3.2	Подготовка формы фруктов и овощей.	1	0.2	0.8
3.3	Наклеивание бумаги слоями.	3	0.5	2.5
3.4	Соединение двух половинок фруктов.	1	0.2	0.8
3.5	Грунтовка поделки.	1	0.2	0.8
3.6	Роспись фруктов и овощей.	1	0.2	0.8
4	«Копилка».	9	1	8
4.1	Эскиз копилки.	1	0.2	0.8
4.2	Подготовка формы копилки.	1	0.2	0.8
4.3	Наклеивание бумаги слоями.	4	0.2	3.8
4.5	Грунтовка поделки.	1	0.2	0.8
4.6	Роспись копилки.	2	0.2	1.8
5	Лепка из бумажной массы «Дед Мороз».	10	1.3	8.7
5.1	Эскиз поделки.	2	0.2	1.8
5.2	Подготовка формы Деда Мороза.	1	0.2	0.8
5.3	Подготовка бумажной массы. Лепка Деда Мороза.	4	0.5	3.5
5.4	Грунтовка поделки.	1	0.2	0.8
5.5	Роспись поделки.	2	0.2	1.8
6	Выставка: «Долгожданный гость».	1	1	-
7	Декоративно прикладное искусство. Экскурсия в библиотеку.	1	1	-
8	«Птицы».	7	1	6
8.1	Эскиз поделки.	1	0.2	0.8
8.2	Подготовка формы птиц.	1	0.2	0.8
8.3	Подготовка бумажной массы. Лепка птиц	2	0.2	1.8
8.4	Грунтовка поделки.	1	0.2	0.8
8.5	Роспись птиц.	2	0.5	1.5
9	«Карандашница гриб».	11	1.2	9.8
9.1	Эскиз поделки.	1	0.2	0.8
9.2	Наклеивание бумаги слоями.	3	0.2	2.8
9.3	Подготовка формы шляпки гриба.	2	0.2	1.8
9.4	Подготовка бумажной массы. Лепка шляпки гриба.	2	0.2	1.8
9.5	Грунтовка поделки.	1	0.2	0.8
9.6	Роспись карандашницы.	2	0.2	1.8
10	Профессия бутафор. Экскурсия в библиотеку.	1	1	-
11	«Заяц».	14	1.7	12.3
11.1	Эскиз работы.	1	0.2	0.8
11.2	Подготовка формы Зайца.	2	0.2	1.8
11.3	Подготовка бумажной массы. Лепка Зайца.	5	0.5	4.5
11.4	Грунтовка поделки.	1	0.2	0.8
11.5	Роспись Зайца.	2	0.2	1.8
11.6	Подготовка к защите поделки.	2	0.2	1.8
11.7	Защита поделки.	1	0.2	0.8
12	Панно «Жираф».	6	1	5
12.1	Эскиз работы.	1	0.2	0.8
12.2	Подготовка формы жирафа.	1	0.2	0.8
12.3	Подготовка бумажной массы. Лепка жирафа.	2	0.2	1.8

12.4	Грунтовка поделки.	1	0.2	0.8
12.5	Роспись жирафа.	1	0.2	0.8
13	Выставка «Город мастеров».	1	0.2	0.8
14	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1	0.2	0.8
	Всего часов:	72	14.1	57.9

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Волшебная бумага» (2-й год обучения).

№	Раздел \ Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2	Техники папье-маше.	1	0.5	0.5
3	«Я на отдыхе».	9	2.2	6.8
3.1	Эскиз работы.	2	0.5	1.5
3.2	Подготовка формы.	1	0.5	0.5
3.3	Лепка фигуры человека.	3	0.5	2.5
3.4	Лепка предметов для композиции.	1	0.2	0.8
3.5	Роспись панно.	2	0.5	1.5
4	«Фея».	13	2.4	10.6
4.1	Эскиз работы.	2	0.5	1.5
4.2	Изготовление юбки Феи.	5	0.5	4.5
4.3	Лепка фигуры Феи.	2	0.5	1.5
4.4	Грунтовка поделки.	1	0.2	0.8
4.5	Роспись Феи.	2	0.5	1.5
4.6	Декорирование Феи.	1	0.2	0.8
5	«Маска».	9	1.8	7.2
5.1	Эскиз работы.	2	0.5	1.5
5.2	Подготовка формы маски.	1	0.2	0.8
5.3	Лепка маски.	2	0.5	1.5
5.4	Грунтовка поделки.	1	0.2	0.8
5.5	Роспись маски.	2	0.2	1.8
5.6	Декорирование маски.	1	0.2	0.8
6	Выставка: «Радуга идей».	1	0.2	0.8
7	«Животные».	9	1.3	7.7
7.1	Эскиз работы.	1	0.2	0.8
7.2	Подготовка формы животного.	2	0.2	1.8
7.3	Лепка животного.	3	0.5	2.5
7.4	Грунтовка поделки.	1	0.2	0.8
7.5	Роспись животного.	2	0.2	1.8
8	Объемные работы по замыслу детей.	9	1.0	8
8.1	Эскиз работы.	2	0.2	1.8
8.2	Подготовка формы поделки.	2	0.2	1.8
8.3	Лепка поделки.	2	0.2	1.8
8.4	Грунтовка поделки.	1	0.2	0.8
8.5	Роспись поделки.	2	0.2	1.8
9	Картины из бумажной массы. «Дом моей мечты».	10	1.1	8.9
9.1	Эскиз работы.	2	0.2	1.8
9.2	Лепка картины.	4	0.5	3.5
9.3	Грунтовка картины.	1	0.2	0.8
9.4	Роспись картины.	3	0.2	2.8
10	Картины по замыслу детей.	8	1.1	6.9

10.1	Эскиз работы.	1	0.2	0.8
10.2	Лепка картины.	4	0.5	3.5
10.3	Грунтовка картины.	1	0.2	0.8
10.4	Росись картины.	2	0.2	1.8
11	Выставка: «Город мастеров».	1	0.2	0.8
12	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1	0.2	0.8
	Всего часов:	72	13	59

СОДЕРЖАНИЕ
дополнительной общеразвивающей программы
«Волшебная бумага»
1 - й год обучения.

1. Вводное занятие. 1 ч.

Теория. Знакомство с детьми. Ознакомление с творческой деятельностью объединения, правилами поведения и Т.Б.

Практика. Рисунок с натуры.

2. История папье - маше. Техники папье-маше. 1ч.

Теория. История папье-маше. Знакомство с разными техниками папье-маше.

Практика. Знакомство со свойствами различной бумаги: газет, туалетной бумаги, картона, салфеток.

3. «Фрукты и овощи». 8ч.

3.1 Эскиз поделки. 1ч.

Теория. Форма в рисовании. Знакомство с понятием « силуэт». Анализ наглядного материала.

Практика. Рисунок фруктов и овощей с натуры.

3.2. Подготовка формы фруктов. 1ч.

Теория. Технология изготовления форм будущей поделки.

Практика. Подготовка формы фруктов и овощей.

3.3. Наклеивание бумаги слоями. 3ч.

Теория. Ознакомление с технологией маширование (послойное наклеивание бумаги).

Практика. Послойное наклеивание бумаги на форму.

3.4. Соединение двух половинок фруктов. 1ч.

Теория. Анализ наглядного материала. Технология извлечения пластилина и соединения двух половинок.

Практика. Соединение двух половинок.

3.5. Грунтовка поделки. 1ч.

Теория. Анализ наглядного материала. Правила личной гигиены. Технология зачистки и грунтовки изделия.

Практика. Зачистка и грунтовка фруктов и овощей.

3.6. Роспись фруктов. 1ч.

Теория. Основные и составные цвета. Знакомство с цветовым кругом.

Практика. Роспись фруктов и овощей.

4. «Копилка». 9ч.

4.1 Эскиз копилки. 1ч.

Теория. Форма и художественный образ в рисовании. Анализ наглядного материала. Размышления, фантазии над созданием эскиза.

Практика. Рисунок копилки.

4.2. Подготовка формы копилки. 1ч.

Теория. Форма и художественный образ поделки.

Практика. С помощью банки и пластилина создаём образ животного по представлению детей.

4.3 Наклеивание бумаги слоями. 4ч.

Теория. Технология наклеивания бумаги слоями.

Практика. Изготовление копилки.

4.4. Соединение двух половинок копилки. 3ч.

Теория. Технология извлечения формы.

Практика. Извлечение формы. Соединение двух половинок.

4.5. Грунтовка поделки. 1ч.

Теория. Технология зачистки и грунтовки работы. Правила личной гигиены.

Практика. Грунтовка копилки.

4.6. Роспись копилки. 2ч

Теория. Основные и составные цвета. Игра: «Волшебная палитра красок».

Практика. Роспись фруктов.

5. Лепка из бумажной массы. Дед Мороз. 10ч.

5.1 Эскиз поделки 1ч.

Теория. Анализ наглядного материала.

Практика. Выполнение рисунка по представлению детей.

5.2 Подготовка формы Деда Мороза. 1ч.

Теория. Форма и художественный образ поделки.

Практика. Подготовка формы поделки из бутылки и газеты.

5.3 Подготовка бумажной массы. Лепка Деда мороза. 4ч.

Теория. Технология приготовления бумажной массы. Правила личной гигиены.

Практика. Приготовление бумажной массы. Лепка образа Деда Мороза.

5.4 Грунтовка поделки. 1ч.

Теория. Технология зачистки и грунтовки поделки.

Практика. Грунтовка поделки.

5.5 Роспись поделки. 2ч.

Теория. Теплые и холодные цвета.

Практика. Роспись Деда Мороза.

6. Выставка «Долгожданный гость». 1ч.

Теория и практика. Подготовка кабинета. Оформление работ. Приглашение гостей.

Обсуждение работ. Подведение итогов.

7. «Карандашница гриб». 11ч.

7.1 Эскиз поделки. 1ч.

Теория. Форма в рисовании. Анализ наглядного материала.

Практика. Рисунок карандашницы.

7.2 Наклеивание бумаги слоями. 3ч.

Теория. Технология наклеивания бумаги слоями.

Практика. Изготовление карандашницы.

7.3 Подготовка формы шляпки гриба. 2ч.

Теория. Технология изготовления шляпки гриба.

Практика. Изготовление шляпки гриба.

7.4 Подготовка бумажной массы. Лепка шляпки гриба. 2ч.

Теория. Технология приготовления бумажной массы.

Практика. Лепка шляпки гриба.

7.5. Грунтовка поделки. 1ч.

Теория. Грунтовка поделки. Правила личной гигиены.

Практика. Грунтовка карандашницы.

7.6. Роспись карандашницы. 2ч.

Теория. Анализ наглядного материала. Игра: «Волшебная палитра красок»

Практика. Роспись карандашницы.

8. Декоративно-прикладное искусство. Экскурсия в библиотеку.

9. «Птицы». 7ч.

9.1 Эскиз работы. 1 ч.

Теория. Чтение рассказа. Анализ наглядного материала.

Практика. Рисунок птиц.

9.2 Подготовка формы птиц. 1 ч.

Теория. Технология создания формы из газеты и фольги.

Практика. Подготовка формы.

9.3. Подготовка бумажной массы. Лепка птиц. 2ч.

Теория. Технология приготовления бумажной массы.

Практика. Лепка птиц.

9.4. Грунтовка поделки. 1 ч.

Теория. Правила личной гигиены.

Практика. Зачистка и грунтовка поделки.

9.5. Роспись птиц. 2ч.

Теория. Знакомство со спектром радуги.

Практика. Роспись птиц.

Профессия бутафор. Экскурсия в библиотеку. 1ч.

11. «Заяц». 14ч.

11.1 Эскиз работы. 1ч.

Теория. Размышления, фантазии над созданием образа.

Характер и настроение образа. Роль одежды в передаче образа.

Практика. Рисунок животного.

11.2. Подготовка формы Зайца. 2ч.

Теория: Технология изготовления поделки. Создание формы.

Практика. Изготовление формы

11.3. Подготовка бумажной массы. Лепка Зайца. 5ч.

Теория: Способ приготовления бумажной массы.

Практика: Приготовление бумажной массы. Лепка животного. Передача образа, характерных особенностей внешнего вида животного.

11.4. Грунтовка поделки. 1ч.

Теория. Правила личной гигиены.

Практика. Грунтовка поделки.

11.5. Роспись Зайца. 2ч.

Теория. Смешивание цветов на палитре.

Практика. Роспись поделки.

11.6 Подготовка к защите поделки. 2 ч.

Теория. Беседа о жизни, характере, профессии, приключениях Зайца.

Практика. Написание текста. Чтение текста.

11.7 Защита поделки. 1 ч.

Практика. Выступление детей с рассказом о своей поделке, характере, жизни, приключениях своего Зайца.

12.Панно «Жираф». 6ч.

12.1 Эскиз работы. 1ч.

Теория. Беседа о жирафах. Размышления, фантазии над созданием образа.

Анализ наглядного материала.

Практика. Рисунок животного. Передача образа, характерных особенностей внешнего вида животных.

12.2. Подготовка формы поделки. 1ч.

Теория: Технология построения композиции.

Практика. Перенос эскиза на досочку.

12.3. Подготовка бумажной массы. Лепка панно. 4ч.

Теория: Способ приготовления бумажной массы.

Практика: Приготовление бумажной массы. Лепка животного.

12.4. Грунтовка панно. 1ч.

Теория. Анализ наглядного материала. Правила личной гигиены.

Практика. Грунтовка поделки.

12.5. Роспись панно. 2ч.

Теория. Смешивание цветов на палитре.

Практика. Роспись поделки.

13. Выставка: «Город мастеров». 1ч.

Теория и практика. Подготовка кабинета. Оформление работ. Приглашение гостей.

Обсуждение работ. Подведение итогов.

14. Заключительное занятие. Подведение итогов. 1ч.

Беседа о творческой работе объединения. Подведение итогов. Инструктаж по Т.Б. Игры.

СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная бумага» 2-й год обучения.

1 Вводное занятие. 1 ч.

Теория. Встреча с детьми, обсуждение творческих планов. Знакомство с правилами поведения и внутреннего распорядка и Т.Б.

Практика. Рисунок с натуры.

2. Техники папье-маше. 1 ч.

Теория: История искусства папье-маше. Техники папье-маше.

Анализ наглядного материала.

Практика. Рисунок с натуры.

3 «Я на отдыхе». 9 ч.

3.1 Эскиз работы. 2ч.

Теория. Знакомство со скульптурой малых форм. Анализ наглядного материала. Беседа о летних каникулах.

Практика. Рисунок будущей работы.

3.2 Подготовка формы. 1ч.

Теория. Рассматривание фигуры человека.

Практика. Изготовление каркаса фигурки.

3.3 Лепка фигуры человека. 3ч.

Теория. Рассматривание фигуры человека. Технология лепки. Правила личной гигиены.

Практика. Оклеивание каркаса фигурки бумагой.

3.4 Лепка предметов для композиции. 1ч.

Теория. Технология изготовления предметов из папье-маше: пенька, костра, спасательного круга и т.д.

Практика. Лепка предметов.

3.5 Роспись работы. 2 ч.

Теория. Смешивание цветов на палитре.

Практика. Роспись поделки.

4. «Фея». 13ч.

4.1 Эскиз работы. 2ч.

Теория. Беседа с детьми о Дне матери. Пропорции фигуры человека.

Практика. Рисунок Феи. Передача образа, характерных особенностей и настроения в поделке.

4.2 Изготовление юбки феи. 5 ч.

Теория. Форма в лепке. Беседа о личной гигиене. Т.Б.

Практика. Оклеивание бутылки кусочками газеты. Формирование юбки платья.

4.3 Лепка фигуры Феи. 2ч.

Теория. Пропорции фигуры человека. Анализ наглядного материала.

Практика. Подготовка бумажной массы. Лепка головы и тела Феи.

4.4 Грунтовка поделки. 1ч.

Теория. Технология грунтовки. Правила личной гигиены.

Практика. Грунтовка поделки.

4.5 Роспись Феи. 2ч.

Теория. Смешивание цветов на палитре.

Практика. Роспись поделки. Передача образа, характерных особенностей и настроения в поделке.

4.6 Декорирование Феи. 1ч.

Теория. Что такое декор?

Практика. Украшение поделки.

5. «Маска» . 9ч.

5.1 Эскиз работы. 2ч.

Теория. Какие бывают маски? Анализ наглядного материала.

Практика. Рисунок маски.

5.2 Подготовка формы маски. 1ч.

Теория. Анализ наглядного материала. Правила личной гигиены.

Практика. Оклеивание шара газетой.

5.3 Лепка маски. 2ч.

Теория. Технология выполнения работы.

Практика. Правила личной гигиены. Подготовка бумажной массы. Лепка маски. Передача образа, характера и настроения маски.

5.4. Грунтовка поделки. 1ч.

Теория. Технология грунтовки. Правила личной гигиены.

Практика. Грунтовка поделки.

5.5 Роспись маски. 2ч.

Теория. Смешивание цветов на палитре.

Практика. Роспись маски. Передача образа, характерных особенностей и настроения маски.

5.6. Декорирование маски. 1ч.

Теория. Т.Б. при работе с клеевым пистолетом.

Практика. Украшение маски.

6. Выставка «Радуга идей». 1ч.

Теория и практика. Подготовка кабинета. Оформление работ. Приглашение гостей.

Обсуждение работ. Подведение итогов.

7. «Животные». 9 ч.

7.1 Эскиз работы. 2ч.

Теория. Загадки о животных. Анализ наглядного материала.

Практика. Рисунок животного. Передача образа, характерных особенностей внешнего вида животных.

7.2 Подготовка формы животного. 2ч.

Теория: Технология подготовки формы.

Практика. Изготовление формы животного.

7.3 Лепка животного. 3ч.

Теория: Анализ наглядного материала.

Практика: Подготовка бумажной массы. Лепка животного. Передача образа, характерных особенностей животного.

7.4 Грунтовка поделки. 1ч.

Теория. Технология грунтовки. Правила личной гигиены.

Практика. Грунтовка поделки.

7.5 Роспись животного. 2ч.

Теория. Смешивание цветов на палитре.

Практика. Роспись поделки. Передача образа, характерных особенностей внешнего вида животного.

8. Объемные работы по замыслу детей. 9ч.

8.1 Эскиз работы. 2ч

Теория. Разбуди фантазию (беседа). Анализ наглядного материала. Технология работы.

Практика. Рисунок поделки.

8.2 Подготовка формы поделки. 2ч.

Теория. Технология подготовки формы.

Практика. Подготовка формы.

8.3 Лепка поделки. 2ч.

Теория. Последовательность лепки.

Практика. Приготовление бумажной массы. Лепка поделки.

8.4 Грунтовка поделки. 1ч.

Теория. Технология грунтовки. Правила личной гигиены.

Практика. Грунтовка поделки.

8.5 Роспись поделки. 2ч.

Теория. Смешивание цветов на палитре.

Практика. Роспись поделки. Передача образа.

9. Картины из бумажной массы. «Дом моей мечты». 10ч.

9.1. Эскиз работы. 2ч.

Теория. Особенности построек. Основы композиции. Анализ наглядного материала.

Практика. Рисунок эскиза. Перенос эскиза на картон.

9.2 Лепка картины. 4ч.

Теория. Вспомогательные инструменты при создании картин. Технология изготовления картин.

Практика. Лепка картины.

9.3 Грунтовка картины. 1ч.

Теория. Технология грунтовки. Правила личной гигиены.

Практика. Грунтовка поделки.

9.4 Роспись картины. 3ч.

Теория. Свет и тень. Смешивание цветов на палитре.

Практика. Роспись картины.

10 Картины по замыслу детей. 8ч.

10. 1. Эскиз работы. 1ч.

Теория. Выбор объекта лепки. Основы композиции. Анализ наглядного материала.

Практика. Рисунок эскиза. Перенос эскиза на доску.

10. 2 Лепка картины. 4ч.

Теория. Вспомогательные инструменты при создании картин. Технология изготовления картин.

Практика. Лепка картины.

10.3 Грунтовка картины. 1ч.

Теория. Технология грунтовки. Правила личной гигиены.

Практика. Грунтовка картины.

10. 4. Роспись картины. 2ч.

Теория. Смешивание цветов на палитре.

Практика. Роспись картины.

11. Выставка: «Город мастеров». 1ч.

Теория и практика. Подготовка кабинета. Оформление работ. Приглашение гостей.

Обсуждение работ. Подведение итогов.

12. Заключительное занятие. Подведение итогов. 1ч.

Беседа о творческой работе объединения. Подведение итогов. Инструктаж по Т.Б. Игры.

Методическое обеспечение программы 1-й год обучения.

№	Раздел	Форма занятий	методы	Дидактический материал инструменты ТСО	Форма подведения итогов
1	Папье-маше	Занятие игра выставка конкурс	<u>Объяснительно иллюстративные</u> <u>Репродуктивные</u> <u>Проблемное изложение:</u> проблемная ситуация, проблемная задача, эксперимент. Творческая работа. <u>Методы</u> <u>стимулирования</u> <u>Интереса.</u> Игровой момент, создание ситуаций новизны, неожиданности, <u>Методы</u> <u>стимулирования</u> <u>долга:</u> Требование и поощрение. <u>Метод контроля и</u> <u>самоконтроля</u>	Дидактические игры: «Найди контраст», Иллюстрации Образцы изделий <u>Материал:</u> картон, газеты, туалетная бумага, пластилин, скотч, фольга. <u>Инструменты и</u> <u>доп. материалы:</u> Ножницы, банки, краски, тарелки, стаканы контейнеры, кисточки, стеки, клеенка, клей ПВА, тряпочки, фартук <u>ТСО:</u> магнитофон, клеевой пистолет.	Беседа Опрос Методика «Ромашка» Викторина Игра: «Художник и зритель», Общественно- полезное дело Выставка работ Конкурс

Методическое обеспечение программы 2-й год обучения.

№	Раздел	Форма занятий	методы	Дидактический материал инструменты ТСО	Форма подведения итогов
1	Папье-маше	Занятие игра выставка конкурс	<u>Объяснительно иллюстративные</u> <u>Репродуктивные</u> <u>Проблемное изложение:</u> проблемная ситуация, проблемная задача, эксперимент. Творческая работа. <u>Методы</u> <u>стимулирования</u> <u>Интереса.</u> Игровой момент, создание ситуаций новизны, неожиданности, <u>Методы</u> <u>стимулирования</u> <u>долга:</u> Требование и	Дидактические игры: «Найди контраст», Иллюстрации Образцы изделий <u>Материал:</u> картон, газеты, туалетная бумага, пластилин, скотч, фольга. <u>Инструменты и</u> <u>доп. материалы:</u> ножницы, кисточки, стеки, одноразовые вилки, ножи, клеенка, клей ПВА, тряпочки, фартук, банки, краски, бутылки,	Беседа Опрос Методика «Ромашка» Викторина Игра: «Художник и зритель», общественно- полезное дело Выставка работ

			поощрение. <u>Метод контроля и самоконтроля</u>	шары. <u>ТСО: магнитофон.</u> Клеевой пистолет	Конкурс
--	--	--	--	--	---------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
6. Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации)
7. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Минтруда России от 5.03.2018 № 298н;
8. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226)
1. Бельтюкова, Н., Петров, С., Кард, В. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]. - М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2001. — 224с.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 2 кл. Учеб. Для образоват. Учреждений / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2004. – 112с.: ил.

3. ЗАО «Мир Книги Ритейл», 2011. -64с.:цв. Ил.
4. Панаева Е.В. Поделки из папье – маше. – н.:

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Пермяк Е.А. Чужая калитка : рассказы / Евгений Пермяк; дизайн серии О. Кондаковой; худож. П. Асеев. – М.: Дет. Лит., 2014.- 30 с.: ил. .- (книга за книгой).
2. Чарушин Е. И. Цапля: Рассказы. – СПб.: Акварель, Команда А, 2013. – 24с.: ил. – (Чарушинские зверята).
3. Чарушин Е. И. Рассказы. – СПб.: Акварель, Команда А, 2013. – 24с.: ил. – (Чарушинские зверята).

Календарный учебный график.
Объединение «Волшебная бумага» 1год обучения. Педагог: Крылова Н.В.

№	День месяц	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие.	
2		История папье – маше. Технологии папье-маше.	
3		«Фрукты и овощи». Эскиз поделки.	
4		Подготовка формы фруктов и овощей.	
5		Наклеивание бумаги слоями.	
6		Наклеивание бумаги слоями.	
7		Наклеивание бумаги слоями.	
8		Соединение двух половинок фруктов.	
9		Грунтовка поделки.	
10		Роспись фруктов и овощей.	
11		«Копилка». Эскиз копилки.	
12		Подготовка формы копилки.	
13		Наклеивание бумаги слоями.	
14		Наклеивание бумаги слоями.	
15		Наклеивание бумаги слоями.	
16		Наклеивание бумаги слоями.	
17		Грунтовка поделки.	
18		Роспись копилки.	
19		Роспись копилки.	
20		Лепка из бумажной массы «Дед Мороз». Эскиз поделки.	
21		Эскиз поделки.	
22		Подготовка формы Деда Мороза	
23		Подготовка бумажной массы. Лепка Деда Мороза.	
24		Подготовка бумажной массы. Лепка Деда Мороза.	
25		Подготовка бумажной массы. Лепка Деда Мороза.	
26		Подготовка бумажной массы. Лепка Деда Мороза.	
27		Грунтовка поделки	
28		Роспись Деда Мороза	
29		Роспись Деда Мороза	
30		Декоративно – прикладное искусство. Экскурсия в библиотеку.	
31		Выставка «Долгожданный гость».	
32		«Птицы». Эскиз поделки.	
33		Подготовка формы птиц.	
34		Подготовка бумажной массы. Лепка птиц.	
35		Подготовка бумажной массы. Лепка птиц.	
36		Грунтовка поделки.	
37		Роспись птиц.	
38		Роспись птиц.	
39		«Карандашница гриб». Эскиз поделки.	
40		Наклеивание бумаги слоями.	
41		Наклеивание бумаги слоями.	
42		Наклеивание бумаги слоями.	
43		Подготовка формы шляпки гриба.	
44		Подготовка формы шляпки гриба.	
45		Подготовка бумажной массы. Лепка шляпки гриба.	
46		Подготовка бумажной массы. Лепка шляпки гриба.	
47		Грунтовка поделки.	
48		Роспись карандашницы.	
49		Роспись карандашницы.	
50		Профессия бутафор. Экскурсия в библиотеку.	
51		«Заяц». Эскиз поделки.	
52		Подготовка формы Зайца.	

53		Подготовка формы Зайца.	
54		Подготовка бумажной массы. Лепка Зайца.	
55		Подготовка бумажной массы. Лепка Зайца.	
56		Подготовка бумажной массы. Лепка Зайца.	
57		Подготовка бумажной массы. Лепка Зайца.	
58		Подготовка бумажной массы. Лепка Зайца.	
59		Грунтовка поделки.	
60		Роспись Зайца.	
61		Роспись Зайца.	
62		Подготовка к защите поделки.	
63		Подготовка к защите поделки.	
64		Защита поделки.	
65		Панно «Жираф». Эскиз поделки.	
66		Подготовка формы жирафа.	
67		Подготовка бумажной массы. Лепка панно.	
68		Подготовка бумажной массы. Лепка панно.	
69		Грунтовка поделки.	
70		Роспись панно.	
71		Выставка: «Город мастеров».	
72		Заключительное занятие.	
		Всего часов:	

Учебный график.
Объединение «Волшебная бумага» 2год обучения. Педагог: Крылова Н.В.

№	День месяц	Тема занятия	Кол-во часов
1		Вводное занятие.	
2		Техники папье-маше.	
3		«Я на отдыхе». Эскиз работы.	
4		Эскиз работы.	
5		Подготовка формы.	
6		Лепка фигурки человека.	
7		Лепка фигурки человека.	
8		Лепка фигурки человека.	
9		Грунтовка работы.	
10		Роспись работы.	
11		Роспись работы.	
12		«Фея». Эскиз работы	
13		Эскиз работы.	
14		Изготовление юбки Феи.	
15		Изготовление юбки Феи.	
16		Изготовление юбки Феи.	
17		Изготовление юбки Феи.	
18		Изготовление юбки Феи.	
19		Лепка фигуры Феи.	
20		Лепка фигуры Феи.	
21		Грунтовка поделки.	
22		Роспись Феи.	
23		Роспись Феи.	
24		Декорирование Феи.	
25		«Маска». Эскиз работы.	
26		Эскиз работы.	
27		Подготовка формы маски.	
28		Лепка маски.	
29		Лепка маски.	
30		Грунтовка поделки.	
31		Роспись маски.	
32		Роспись маски.	
33		Декорирование маски.	
34		Выставка: «Радуга идей».	
35		«Животные». Эскиз работы.	
36		Подготовка формы животного	
37		Подготовка формы животного.	
38		Лепка животного.	
39		Лепка животного.	
40		Лепка животного.	
41		Грунтовка поделки.	
42		Роспись животного.	
43		Роспись животного.	
44		Объемные работы по замыслу детей. Эскиз работы.	
45		Эскиз работы.	
46		Подготовка формы поделки.	
47		Подготовка формы поделки.	
48		Лепка поделки.	
49		Лепка поделки.	
50		Грунтовка поделки.	
51		Роспись поделки.	
52		Роспись поделки.	
53		Картины из бумажной массы. «Дом моей мечты». Эскиз работы.	
54		Эскиз работы.	

55		Лепка картины.	
56		Лепка картины.	
57		Лепка картины.	
58		Лепка картины.	
59		Грунтовка картины.	
60		Роспись картины.	
61		Роспись картины.	
62		Роспись картины.	
63		Картины по замыслу детей. Эскиз работы.	
64		Лепка картины.	
65		Лепка картины.	
66		Лепка картины.	
67		Лепка картины.	
68		Грунтовка картины.	
69		Лепка картины.	
70		Лепка картины.	
71		Выставка: «Город мастеров».	
72		Заключительное занятие. Подведение итогов.	

Приложение 2.

Тест для промежуточной аттестации 1-го и 2-го года обучения.

Тест №1

1. В какой стране впервые изготовили бумагу:

- А) Китай
- Б) Франция
- В) Россия

2. Из чего была изготовлена первая бумага?

- А) Из соломы?
- Б) Из тряпок?
- В) Из древесины тутового дерева?

3. Как переводится «папье – маше»?

- А) Старая бумага.
- Б) Бумажная масса.
- В) Жёваная бумага.

4. Как называется многослойное папье- маше?

- А) Машинирование.
- Б) Тонирование.
- В) Маширование.

5. В какой стране впервые стали использовать технику папье – маше?

- А) Англия
- Б) Китай
- В) Россия

6. Пронумеруй этапы техники папье-маше маширование в правильном порядке.

- А) Просушить заготовку.
- Б) Зачистить наждачной бумагой неровности.
- В) Покрыть лаком изделие.
- Г) Просушить заготовку.
- Д) Оклеить форму слоями бумаги.
- Е) Загрунтовать изделие.
- Ё) Роспись изделия.
- Ж) Сделать первый слой без использования клея.
- З) Снять заготовку с формы.

6. Какие материалы нужны для изготовления поделок в технике папье – маше?

- А) Ткань.
- Б) Туалетная бумага.
- В) Газета.
- Д) Клей ПВА.
- Е) Досочка или плотный картон.
- Ё) Камень.
- Ж) Вода.
- З) Краски.
- И) Пластилин.
- К) Песок.
- Л) Наждачная бумага.
- М) Нитки.
- О) Фольга.

7. Какое оборудование понадобится для изготовления поделок в технике папье – маше?

- А) Контейнера.
- Б) Швейная машинка.
- В) Кисточки.
- Г) Тряпочка.

Промежуточная аттестация первого года обучения

Тест № 2

1.Какая бумага лучше всего подходит для папье- маше?

- А) Глянцевая.
- Б) Тетрадная.
- В) Картон.
- Г) Туалетная.
- Д) Газетная.

2.Какой клей не используют в технике папье – маше:

- А) ПВА.
- Б) Обойный.
- В) Клей «Момент».

3.В какой стране впервые стали изготавливать бумагу и использовать технику папье – маше?

- А) Англия.
- Б) Китай.
- В) Россия.

4. Как называется многослойное папье – маше:

- А) Машинирование.
- Б) Тонирование.
- В) Маширование.

5.Что не входит в состав бумажной массы?

- А) Кусочки бумаги.
- Б) Вода.
- В) Мел.
- Г) Соль.
- Д) Клей.

6. Как правильно сушить изделие из папье – маше?

- А) На батарее.
- Б) В духовом шкафу.
- В) В комнатных условиях.

7. Пронумеруй этапы приготовления бумажной массы в правильном порядке.

- А) Залить кусочки бумаги водой.
- Б) Смешать массу с клеем.
- В) Нарвать бумагу на мелкие кусочки.
- Г) Оставить бумагу в воде до набухания.
- Д) Отжать лишнюю воду.
- Е) Измельчить массу в блендере.

Промежуточная аттестация второго года обучения.

Тест №2

1.Из какого языка пришло название «Папье-маше»?

- А) Японского.
- Б) Китайского.
- В) Итальянского.

Г) Французского.

2. Как переводится «папье – маше»?

- А) Старая бумага.
- Б) Бумажная масса.
- В) Жёваная бумага.

3. Что не изготавливали из папье – маше?

- А) Военные доспехи.
- Б) Обеденную посуду.
- В) Мебель.
- Г) Театральную бутафорию.

4. Пронумеруй этапы выполнения картин в техники папье-маше в правильном порядке.

- А) Лепка картины бумажной массой.
- Б) Рисунок картины на доске или картоне.
- В) Подготовка бумажной массы.
- Г) Грунтовка картины.
- Д) Рисунок эскиза.
- Е) Роспись картины.

5. Какой цвет в этом списке лишний и почему?

- А) Красный.
- Б) Желтый.
- В) Коричневый.
- Г) Синий.

Лишний _____ цвет, потому что

**Диагностика
воспитанности детей творческого объединения
«Волшебная бумага»**

Проявления воспитанности	Уровни воспитанности		
	Высокий Уровень - А	Средний Уровень - Б	Низкий Уровень - В
№1 Отношение к своей Родине, обществу, к традициям и природе своего родного города, края.	Проявляет чувство патриотизма. Любит родной край. Интересуется историей искусства и развитием своей страны и города. Уважает традиции родного города, края. Активно участвует в общественно-полезных делах. Понимает значимость своего труда для развития города, края. Бережно относится к природе.	Участвует в делах коллектива. Любит свой родной город. Периодически участвует в общественно-полезных делах. Бережно относится к природе.	В общественной жизни участие не принимает. Проявляет негативное отношение к традициям истории родного города, края. Равнодушен к его природе.
№2 Отношение к культуре и искусству других народов мира.	Интересуется культурой и историей искусства других народов мира.	Знакомится с культурой и историей искусства других народов мира.	Не интересуется культурой и искусством других народов мира.
№3 Дисциплинированность. Культура организации своей деятельности.	Выполняет правила поведения на занятиях, терпелив, работоспособен, четко выполняет задания, аккуратно организует рабочее место. Не мешает другим ребятам заниматься.	Выполняет правила поведения на занятиях. Не всегда терпелив. Выполняет задания. Организует рабочее место. Не мешает другим ребятам заниматься.	В большинстве случаев не выполняет задание. Создает конфликтную ситуацию.
№4 Отношение с педагогом.	Всегда вежливое, уважительное	Не всегда	Неуважительное с элементами грубости, хамства.
№5 Отношение с ребятами.	Всегда дружелюбное, отзывчивое, искренность, открытость в общении. Проявляет инициативу в оказании посильной помощи.	К ребятам относится доброжелательно, но не всегда. Откликается на просьбы ребят.	Равнодушен к окружающим людям, а иногда жесток.
№2. Отношение к имуществу и труду других ребят.	Всегда доброжелателен в оценке работы других. Бережно относится к результату труда, имуществу других ребят.	Не всегда доброжелателен в оценке работы других. Бережно относится к результату труда, имуществу ребят.	Пренебрежительное отношение к результату труда других ребят. Не бережет имущество, пачкает, портит.
№7. Коллективная ответственность.	Проявляет активность и заинтересованность при участии в коллективных делах, старается добросовестно выполнять свою часть коллективной работы всегда придёт на помощь.	По просьбе педагога участвует в коллективных делах. Выполняет свою часть коллективной работы. Откликается на	К делам коллектива равнодушен. В общественной жизни коллектива участия не принимает.

		просьбы ребят и людей старшего поколения.	
--	--	---	--

Диагностика деятельности детей творческого объединения «Волшебная бумага»

Критерии

Восприятие:

- 1 балл - отсутствие внимания и заинтересованности;
- 2- Эпизодическое включение в работу;
- 3-неустойчивое внимание, пассивное восприятие;
- 4- постоянное внимание, активное восприятие.

Понимание:

- 1- непонимание;
- 2- понимание меньшей части материала;
- 3- понимание основной части материала;
- 4- полноценное понимание, демонстрация понимания.

Память:

- 1- отсутствие следов обучения в памяти;
- 2- помнит лишь некоторые моменты, темы;
- 3- знания усвоены частично, обращение к ним происходит под влиянием со стороны;
- 4- пройденный материал помнит, но обращается к нему эпизодически;
- 5- Способность воспроизводить полученные знания в течении всего учебного цикла.

Мышление

Анализ

- 1-ребёнок ни разу не продемонстрировал аналитические способности;
- 2- редкие случаи участия в коллективном анализе;
- 3-анализирование некоторых заинтересовавших тем;
- 4- самостоятельное анализирование на занятии – разбор, критика, построение вопросов.

Обобщение

- 1- нежелание обобщать;
- 2-трудности в обобщении;
- 3- синтезирование знаний по темам, вызывающий наибольший интерес, эпизодические выступления с выводами;
- 4- способность к синтезу знаний на занятии, импровизированные обобщения, стремление самостоятельно делать выводы, желание подводить итоги занятий.

Воображение

- 1- не делает попытки предложить новую идею или образ;
- 2-затрудняется в представлении образов «из головы»;
- 3-иногда пытается выразить собственные идеи по предложению педагога;
- 4- часто встречаются нестандартные идеи;
- 5- выполняя задания, постоянно стремиться к выражению собственных идей образов.

Речь

- 1- речь с дефектом;
- 2-недостаточный объем словаря;
- 3-речь соответствует возрасту;
- 4- свободно владеет связанной речью;
- 5-грамотность богатство речи, интонационная выразительность.

Моторика

Общая моторика

- 1-общая моторика нарушена, ребёнок « зажат», нарушена координация движения;
- 2-движения согласованны, общая моторика в норме;

Мелкая моторика рук.

- 1- моторика развита плохо;
- 2- моторика развита по возрасту;
- 3-тонкое развитие моторики, манипуляция с мелкими предметами.

Карта диагностики деятельности детей творческого объединения «Волшебная бумага»

[illegible]

Критерии освоений знаний, умений и навыков творческого объединения «Волшебная бумага».

В - высокий уровень - Освоение знаний и умений, их полнота. Использование знаний умений и навыков в самостоятельной деятельности и выполнении работ по образцу. Умение работать самостоятельно и в группе. Способность передавать знания сверстникам. Оригинальность, гибкость мышления. Предложение новых, оригинальных идей. Способность к творческому самовыражению. Способность к адекватной самооценке.

С - средний уровень - Освоение ключевых понятий, применение их на практике не регулярно, требуется помощь педагога. Уровень деятельности репродуктивный, конструктивный.

Н - низкий уровень - Фрагментарный характер усвоения отдельных ключевых и конкретных понятий, уровень алгоритмического узнавания, репродуктивный. Пассивное участие ребёнка на занятии и деятельности группы.

**Карта освоения знаний, умений
и навыков творческого объединения «Волшебная бумага».**

[illegible]